

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Грызлова Алена Фёдоровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.04.2026 18:33:07

Уникальный программный ключ:

def4c1aae4956ccb60c796114b0245db1bc83492776b2fb6b418be863d2dac15

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Кафедра философии и гуманитарных дисциплин

Рабочая программа учебной дисциплины

«АЛФАВИТЫ»

Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) подготовки – Графический дизайн

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Срок освоения образовательной программы – 4 года

Рабочая программа учебной дисциплины «Алфавиты» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (Протокол № 1 от 15.01.2026 г.).

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

заведующая кафедрой философии и гуманитарных дисциплин, доцент Елисеенко О.И.

Санкт-Петербург

2026

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Алфавиты» изучается в шестом семестре.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

шестой семестр - зачёт с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Алфавиты» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, к элективным дисциплинам Б1.В.ДЭ.2.2.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам: – Пропедевтика; – Каллиграфия.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин: – Проектирование графической продукции; – Портфолио и презентация.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Алфавиты» являются:

- изучение исторического развития письменности от рисунка к алфавиту,
- изучение направлений и областей применения алфавитов,
- изучение и применение новых технологий,
- формирование представления о методах изучения алфавитов и их элементов, их месте в творческом познании действительности, представление и понимание основных теоретических и методологических положениях алфавитов, необходимых в дизайн-проектировании, основ проектирования алфавитов,
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен разрабатывать концептуальные дизайнпроекты систем визуальной коммуникации	ИД-ПК-3.1 Проектирование актуальной дизайн-концепции бренда, знаковой и графической систем с помощью различных техник, средств, программ	Выполнять поисковые эскизы шрифтовой композиции алфавита и применение навыков каллиграфии и леттеринга в создании художественных эскизов и демонстрационной работе.

	ИД-ПК-3.3 Применение различной типографики, приемов верстки, разработка компоновочных и композиционных решений	Создавать дизайн авторских шрифтовых композиций на основе алфавита с включением графических изображений иллюстраций, фотографий в соответствии со стилем и идеей проекта.
ИД-ПК-5 Способен применять методы научных и сравнительных исследований при создании дизайнпроектов, анализировать и прогнозировать дизайн-тренды в графическом дизайне и оформлять результаты исследований	ИД-ПК-5.1 Отслеживание тенденций в искусстве, дизайне, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую графическую индустрию	Грамотно использовать терминологию и основных понятий шрифтового дизайна и типографики. Анализировать современные тенденции развития шрифтового искусства и алфавитов, их стилеобразующих принципов в связи с культурными, социальными и экономическими аспектами развития общества; выполнять работы в соответствии с поставленными задачами.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения	3	з.е.	96	час.
-------------------------	---	------	----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины											
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				аудиторная			Самостоятельная работа обучающегося, час	
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час		
6 семестр	Зачёт оценкой	96	16	34					46		
Всего:		96	16	34					46		

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
Шестой семестр							
ИД-ПК-3.1	Введение. Основные понятия дисциплины	1	2			1	Формы текущего контроля: – Эскизы и графические работы. – Эссе. – Презентация.
ИД-ПК-3.3	История развития шрифта от рисунка до алфавита						
ИД-ПК-5.1	Тема 1. Элементы, буквы, слова и текст: алфавиты на основе латинского письма	2	2			1	
	Римские квадратные капиталы. Рустика. Унциал.	2	4			6	
	Каролингский минускул.		2			4	
	Готические почерки.	2	4			6	
	Тема 2. Элементы, буквы, слова и текст: алфавиты на основе кириллического письма	2	2			2	
	Устав. Полуустав	2	4			6	
	Вязь	1	4			4	
	Скоропись	1	2			6	
	Тема 3. История развития шрифта в каллиграфии и типографике в странах Юго-Восточной Азии	2	2				
	Иероглифическое письмо	1	2			2	
	Элементы, буквы. Китай		2			4	
	Алфавит. Китай		2			4	

	Зачёт с оценкой						Портфолио авторских работ.
	ИТОГО за весь период	16	34			46	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела
	Введение. Основные понятия дисциплины. История развития шрифта от рисунка до алфавита	Понятие шрифта. Основные его характеристики. Классификации шрифтовых типов. Уникальность и стилистическое единообразие знаков в алфавите. Слоговое и пиктографическое письмо.
1	Тема 1. Элементы, буквы, слова и текст: алфавиты на основе латинского письма	История развития латинской письменности. Алфавит: особенности морфологии букв. Инструменты для письма. Современная латиница.
1.1	Римские квадратные капиталы. Рустика. Унциал.	Античное письмо: Римские квадратные капиталы. Рустика. Унциал. Характерные черты и особенности написания букв и элементов.
1.2	Каролингский минускул.	Средневековые почерки. Каролингский минускул. Характерные черты и особенности написания букв и элементов.
1.3	Готические почерки.	Средневековые почерки. Готические почерки: текстура, ротунда, бастарда. Характерные черты и особенности написания букв и элементов.
2	Тема 2. Элементы, буквы, слова и текст: Кириллическое письмо	История развития кириллической письменности. Алфавит: особенности морфологии букв. Инструменты для письма. Современная кириллица.
2.1	Устав. Полуустав	Устав. Полуустав. Характерные черты и особенности написания букв и элементов.
2.2	Вязь	Вязь. Характерные черты и особенности написания букв и элементов.
2.3	Скоропись	Скоропись. Характерные черты и особенности написания букв и элементов.
3	Тема 3. История развития шрифта в каллиграфии и типографике в странах Юго-Восточной Азии	История развития письменности. История развития шрифта в каллиграфии и типографике в странах Юго-Восточной Азии. Исторические события и их влияние на шрифтовую графику.
3.1	Иероглифическое письмо	Особенности иероглифического письма. Примеры алфавитов разных стран. Современные гарнитур.
3.2	Элементы, буквы. Китай	История алфавита. Характерные черты и особенности написания букв и элементов. Современные гарнитур.
3.3	Алфавит. Китай	Исторические и современные образцы. Шрифтовая графика – основа концепции шрифтового дизайна.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная

работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам;
- изучение литературы по теме;
- изучение тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
 - проведение консультаций перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
1	История развития шрифта от рисунка до алфавита	Подготовить эссе на тему развития шрифта от рисунка до алфавита в разных культурах и странах.	Эссе	4
2.3	Скоропись	Дизайн шрифтовой композиции алфавита	Эскизы и графические работы	4
3	Исторические и современные образцы. Шрифтовая графика – основа концепции шрифтового дизайна.		Презентация	6

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	Общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		–	<p>ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.3 ИД-ПК-5.1</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умеет связывать теорию с практикой, выполняя на высоком профессиональном уровне демонстрационные графические работы, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, изложении идей в поисковых и художественных эскизах с использованием основных приемов и материалов эскизирования, – разрабатывает компоновочные и композиционные решения дизайн-проектов; – проводит исследования в области современного графического дизайна и визуальных коммуникаций; – способен провести целостный анализ современных приемов и материалов эскизирования и композиционных решений дизайн-проектов;

					<p>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</p>
					<p>– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</p>

повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умеет связывать теорию с практикой, выполняя на хорошем уровне демонстрационные графические работы, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании, изложении идей в поисковых и художественных эскизах с использованием основных приемов и материалов эскизирования, – разрабатывает компоновочные и композиционные решения дизайн-проектов; – способен провести целостный анализ современных приемов и материалов эскизирования и композиционных решений дизайн-проектов; – дает развернутые, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины и выполняет демонстрационные графические работы; – с неточностями применяет принятые в отечественном и зарубежном графическом дизайне профессиональные термины и понятия; – анализируя современные тенденции в графическом дизайне, с затруднениями прослеживает логику развития современных

					<p>приемов и материалов эскизирования и композиционных решений дизайн-проектов;</p> <p>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</p>
низкий		<p>неудовлетворительно / не зачтено</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при создании творческих работ и эскизов в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать композицию работы, – не способен гармонично подобрать колорит и шрифты; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Алфавиты» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	Эскизы и графические работы.	Элементы и буквы алфавита в авторской композиции: поисковые эскизы в цвете и компоновке. Элементы и буквы алфавита в авторской композиции с введением графики: поисковые эскизы в цвете и компоновке элементов. Коллаж из элементов и букв алфавита: поисковые эскизы в цвете и компоновке элементов.
	Эссе.	Примерные темы: Художественная выразительность современных шрифтов. Каллиграфия в современном графическом дизайне. Общие черты и различия кириллического и латинского алфавитов. Развитие кириллических шрифтов.
	Презентация.	Примерные темы: Художественные особенности готических шрифтов. Художественные возможности средневековых шрифтов в современной графике. Художественные особенности Каролингского минускула. Развитие кириллического алфавита.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Эскизы и графические работы.	Работа выполнена полностью на хорошем уровне, м.б. 1-2 работах неточности в композиции и/или цвете.		
	Работа выполнена полностью, допущены неточности во всех работах, но которые легко м.б. устранены.		5
	Работа выполнена полностью, но допущены грубые ошибки.		4
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		3
	Работа не выполнена.		2
Эссе.	Дан полный, развернутый ответ по теме эссе. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно излагает свое мнение по теме эссе.		5
	Дан полный, развернутый ответ по теме эссе. В ответе прослеживается четкая		4

Наименование оценочного средства (контрольнооценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		
	Дан неполный, недостаточно последовательный ответ, но при этом показано умение выразить свои взгляды по теме эссе. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		3
	Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная.		2
	Не выполнена работа.		
Презентация.	Дан полный, развернутый ответ по теме исследования. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно излагает материал и приводит актуальные примеры. Презентация грамотно оформлена.		5

	<p>Дан полный, развернутый ответ по теме исследования. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность предмета исследования. Обучающийся твердо знает материал, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. Презентация грамотно оформлена.</p>		4
	<p>Дан неполный, недостаточно последовательный ответ, но при этом показано умение находить актуальный теме исследования материал. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.</p>		3
	<p>Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная.</p>		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачёт с оценкой: портфолио авторских работ.	<p>Разделы портфолио: Каллиграфия. Наборный шрифт. Графика и наборный шрифт.</p>

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Наименование оценочного средства			
Портфолио авторских работ	Работы в портфолио выполнены полностью на хорошем уровне, м.б. 12 работах неточности в композиции и/или цвете.		5
	Работы в портфолио выполнены, допущены неточности во всех работах, но которые легко м.б. устранены.		4
	Работы в портфолио выполнены, но допущены грубые ошибки.		3
	Работы в портфолио выполнены неполностью, и допущены грубые ошибки.		2
	Работы в портфолио не выполнены.		

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Эскизы и графические работы.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Эссе		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Презентация		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за семестр Зачёт с оценкой: портфолио авторских работ		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- вводная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- анализ тенденций в графическом дизайне и шрифтовой графике;
- исследование и написание эссе;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по

работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
197183, Санкт-Петербург, ул. Сестрорецкая, д. 6	
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук с лицензионным программным обеспечением, – проектор и экран, – подключение к сети Интернет.

<p>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</p>	<p>комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не менее 15 персональных компьютеров с лицензионным программным обеспечением, – графические планшеты, – принтер, – проектор и экран, – подключение к сети Интернет – wi-fi.
<p>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</p>	<p>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</p>
<p>читальный зал библиотеки:</p>	<p>– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»</p>

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Института
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Дирингер Д.	Алфавиты		М.	2021	электронно-библиотечная система Znanium	15
2	Фридрих И.	История письма.		М	2020	электронно-библиотечная система Znanium	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Истрин В. А.	Возникновение и развитие письма		М.	1965	электронно-библиотечная система Znanium	
2	Хильдегард Кергер	Шрифт и письмо		М	2009	электронно-библиотечная система Znanium	
3	В. Васюк	Учимся писать шрифты		Мн.: Попурри	2001	электронно-библиотечная система Znanium	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов Института)							
1							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	Электронно-библиотечная система издательства "Лань"
2.	цифровая библиотека IPRsmart
3	электронно-библиотечная система Znanium
4	электронная библиотека Библиоклуб (Университетская библиотека онлайн)
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus http://www.Scopus.com/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение
1	Лицензионное программное обеспечение на персональных компьютерах, включая Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Plus, Консультант+, доступ к ЭИОС и ЭБС.
2	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone, V-Ray для 3Ds Max
3	Набор шрифтовых гарнитур
4	LibreOffice GNU Lesser General Public License. Свободно распространяемое
5	ScilabCeCILL (свободная, совместимая с GNU GPL v2) Свободно распространяемое
6	Linux Ubuntu GNU GPL Свободно распространяемое
7	FDS-SMV free and open-source software Свободно распространяемое
8	AnyLogic Personal Learning Edition Свободно распространяемое
9	Helyx-OS GNU General Public License Свободно распространяемое
10	OpenFoam v.4.0 GNU General Public License Свободно распространяемое
11	DraftSight 2018 SP3 Автономная бесплатная лицензия
12	GNU Octave GNU General Public License Свободно распространяемое

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры