

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Грызлова Алена Фёдоровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.04.2026 18:23:07

Уникальный программный ключ:

def4c1aae4956ccb60c796114b0245db1bc83492776b2fb6b418be863d2dac15

**Автономная некоммерческая организация высшего образования**

**«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»**

**Кафедра математических и естественнонаучных дисциплин**

**Рабочая программа учебной дисциплины  
«АНИМАЦИЯ И МОУШН-ДИЗАЙН»**

Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) подготовки – Графический дизайн

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Срок освоения образовательной программы – 4 года

Рабочая программа учебной дисциплины «Анимация и моушн-дизайн», сформулированная участниками образовательных отношений высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (Протокол № 1 от 15.01.2026 г.)

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

доц. Рахманова И.О.

заведующая кафедрой математических и естественнонаучных дисциплин Боброва Л.В.

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Анимация и моушн-дизайн» изучается в шестом семестре.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

шестой семестр - экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Анимация и моушн-дизайн» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, к элективным дисциплинам.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Пропедевтика;
- Проектирование графической продукции; -  
Компьютерное проектирование в дизайне.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Проектирование графической продукции; -  
Концепции графического дизайна.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Анимация и моушн-дизайн»:

- строить эффективные визуальные коммуникации по средствам анимации,
- изучать современный контекст и сформировать визуальное понимание актуальных графических течений,
- дать практическую профессиональную методологию работы,
- встроить существующие навыки рисования в единую систему,
- развить практические навыки технического анализа творческой задачи,
- формирование навыков профессиональной коммуникации и презентации,
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### **2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
ИД-ПК-2 Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание графического дизайна и систем визуальной коммуникации	ИД-ПК-2.2 Понимание принципов и методов работы с брифом на графический дизайн, понятие типового брифа	Определять композиционные приемы и стилистические особенности анимации для передачи авторской идеи в рамках работы над заданной темой. Изучить и применять способы визуального повествования.
ИД-ПК-6 Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	ИД-ПК-6.1 Применение цифровых средств контроля качества воспроизведения проектируемого объекта  ИД-ПК-6.2 Применение различных графических программ для передачи дизайн-проектов в производство	Сформулировать и представить концепцию проекта на основе анализа выбранной темы по средствам использования открытых информационных источников. Дать обоснование авторской концепции при разработке проекта.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения	4	з.е.	128	час.
-------------------------	---	------	-----	------

Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

<b>Структура и объем дисциплины</b>				
			<b>Контактная аудиторная работа, час</b>	<b>Самостоятельная работа обучающегося, час</b>

Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	Экзамен	128		32				32	64
<b>Всего:</b>		<b>128</b>		<b>32</b>				<b>32</b>	<b>64</b>

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Шестой семестр</b>							
ИД-ПК-2.2, ИД-ПК-6.1, ИД-ПК-6.2	<b>Введение</b>						Формы текущего контроля:  – Графические анимационные работы.
	<b>Тема 1. Анимация</b>						
	Законы анимации		3				
	Изучение особенностей классической, компьютерной и стоп-моушен анимации		12			15	
	Анимация буквы и шрифтовой композиции		5			5	
Экзамен. Презентация с выполненными работами и анимированным рекламным роликом			12			12	Защита проекта 5 мин. Анимационный ролик на 30 сек.
	<b>ИТОГО семестр</b>		<b>32</b>			<b>32</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>		<b>32</b>			<b>32</b>	

### 3.2. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела
<b>Введение</b>		Основные понятия курса. Назначение и сферы применения. Актуальность и тенденции.
<b>Тема 1.</b>	<b>Анимация</b>	
1.1	Законы анимации	Виды анимации. Физика движения объектов. Работа с шаблонами и стереотипами. Использование воображения. Раскадровка как рабочий инструмент.
1.2	Изучение особенностей классической, компьютерной и стоп-моушен анимации	Техники и технологии. Стили и направления. Особенности применения, работа с аудиторией. Анализ закономерностей и комбинирование творческих приемов. Изучение тенденций развития анимации и ее стилей и технологий.
1.3	Анимация буквы и шрифтовой композиции	Изучение тенденций развития иллюстрации и ее стилей и технологий. Анализ закономерностей и комбинирование творческих приемов.
1.4	Контрольная работа, анимация рекламного ролика	Принципы сторителлинга для анимации. Аргументация выбранного визуального языка, раскадровка, анимация рекламного ролика.

### 3.3. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачету, контрольной работе;
- изучение литературы и интернет-источников по теме;
- изучение тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;

- исследование и доклад результатов в виде презентации;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом и контрольной работой;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
1.2	Выполнение упражнений, анимация классической, компьютерной и стоп-моушен анимации	Выполнить анимационный ролик на 5-10 сек. в разных анимационных стилях	Создание 3 анимационных ролика	15
1.3	Анимация буквы и шрифтовой композиции	Студент должен анимировать 2-3 буквы русского алфавита, а также шрифтовую композицию.	Создание нескольких анимационных ролика	5
1.4	Контрольная работа, анимация рекламного ролика	Определение стилистических решений. Раскадровка. Создание анимационного ролика на 30 сек.	Создание 1 анимационного ролика	12

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-6.1 ИД-ПК-6.2
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации;</li> <li>- показывает творческие способности в создании иллюстраций и визуальном повествовании; - умеет грамотно обосновать принятые решения; - проводит исследования в области современного графического дизайна и визуальных коммуникаций;</li> <li>- формулирует текущие и конечные цели проекта, с использованием оптимальных технических и дизайнерских способов их достижения;</li> <li>- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> <li>- анимация логически выстроенная. Физическое ощущение движения, материала и плотности анимируемого объекта.</li> </ul>

ПОВЫШЕННЫЙ		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умеет определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации;</li> </ul>
					<ul style="list-style-type: none"> <li>– готовит и защищает авторские концепции, дает ответы на вопросы, умеет обосновать выбор своей концепции;</li> <li>– проводит исследования в области современного графического дизайна и визуальных коммуникаций; – способен провести анализ современных графических решений иллюстраций.</li> <li>– анимация логически выстроенная. Физическое ощущение движения, материала и плотности анимируемого объекта. Допускаются неточности.</li> </ul>

базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации;</li> <li>- демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины и выполняет поставленные перед ним задачи;</li> <li>- анализируя современные тенденции в графическом дизайне, с затруднениями прослеживает логику развития современных стилей и технологий иллюстрации;</li> <li>- демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>- обоснование своей работы отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> <li>- анимация выстроена с нарушением логики. Физическое ощущение движения, материала и плотности анимируемого объекта не переданы.</li> </ul>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при создании творческих работ и эскизов в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>- испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> </ul>		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– предоставил менее трети заданий курса;</li> <li>– не способен обосновать собственные концепции;</li> <li>– не способен гармонично выстроить визуальную часть презентации;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> <li>– анимация выстроена с грубыми нарушениями, не читаема, представлена отрывками несвязных кадров</li> </ul>
--	--	--	--

### **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Создание 3 анимационных роликов на 5-10 сек. классической, компьютерной и стоп-моушен анимации	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализ стиля и техник анимации.</li> <li>– Изучение на практике законов анимации.</li> </ul>
2	Анимация буквы и шрифтовой композиции	Выбрать несколько букв из русского алфавита, а также анимировать шрифтовую композицию, которая состоит из текста песни, стиха или прозы.
3	Анимация рекламного ролика	Определение рекламного продукта и целевой аудитории. Создание раскадровки, определение графических решений. Анимация ролика на 30 сек., сведение звука.

«Анимация и моушн-дизайн» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

1. Определите отличительные черты векторной графики. Выберите несколько ответов:

- 1 Сохранение качества изображения при изменении масштаба
- 2 Точность при построении графических объектов;
- 3 малый размер файлов, содержащих изображение.
- 4 Нереалистичное отображение сложных объектов.
- 5 Монтирование фотографий и картинок, отдельных элементов в коллажи
- 6 Улучшение качества отсканированных, отпечатанных снимков, устранение дефектов цветопередачи во время съемки
- 7 Для хранения изображений требуется большой объём памяти.
- 8 Обеспечивает более реалистичную передачу градаций цветов и полутонов, а также более высокую детализацию изображения
- 9 При масштабировании теряется качество изображения

2. Выберите все правильные утверждения:

- 1 Пакеты векторной графики используются для создания сложных векторных иллюстраций
- 2 Пакеты векторной графики подходит для верстки многостраничных полиграфических изданий.

3. Пакеты векторной графики используются для дизайна сайтов и интерфейсов

- 1 Пакеты векторной графики используются для обработки фотографий
- 2 Пакеты векторной графики используются для создания анимированных баннеров

4. Выберите форматы, поддерживающие векторное представление графической информации

- 1 EPS
- 2 PDF
- 3 AI
- 4 JPEG
- 5 PNG
- 6 GIF

5. Какое представление изображения используется на устройствах ввода-вывода графической информации (мониторах, смартфонах, планшетах, цифровых фотоаппаратах)?

Выберите один ответ:

- 1 Растровое
- 2 Векторное
- 3 Комбинированное (векторное и растровое)

6. Какая клавиша является универсальным выравнивателем в программах Adobe?

- 1 Alt
- 2 Ctrl
- 3 Shift
- 4 Ctrl+Shift

7. Как можно сдвинуть объект, находящийся в составе группы, не изменяя связей в группе? Выберите несколько ответов:

- 1 Разгруппировать группу, выделить объект инструментом Выделение, сдвинуть, вновь сгруппировать.
- 2 Выделить объект инструментом Групповое выделение, сдвинуть
- 3 Сдвинуть объект в режиме изоляции группы
- 4 Выделить объект инструментом Прямое выделение, сдвинуть

8. Каким образом можно замкнуть незамкнутый контур? Выберите один ответ:

- 1 Воспользовавшись специальным инструментом Соединение (Join).
- 2 Выделив концевые точки, и, вызвав команду Join.
- 3 Щелкнув по концевым точкам, инструментом Ножницы (Scissors).
- 4 Выделив концевые точки, и, применив к ним команду Average>Both.
- 3 Каким программным средством возможно создание фотореалистичных иллюстраций?

9. Как осуществить выбор всех незафиксированных объектов в документе, имеющих одинаковую толщину линий?

(открытый вопрос) \_\_\_\_\_

10. Что означает правило третей?

- это правило, с помощью которого легче размещать людей в кадре.
- это принцип построения композиции, основанный на упрощенном правиле золотого сечения.
- это правило золотого сечения, которое используется в фотографии, живописи и кино.

11. Если на снимке присутствует только один объект, его желательно расположить ...

- с правой стороны кадра
- По центру
- С левой стороны кадра

12. Если на снимке присутствуют несколько объектов, доминирующий объект должен быть размещен ...

- в правой нижней точке
- В левой нижней точке
- В правой верхней точке
- В левой верхней точке
- По центру

13. Кто впервые описал золотое сечение?

- Леонардо да Винчи
- Пифагор
- Братья Люмьер

14. Когда рекомендуется располагать объект в центре?

- В случае отсутствия других объектов
- В случае симметрии за главным объектом
- Если объект очень большой
- В случае если линии ведут в центр

15. Как визуально передать движение на снимке, если объекты статичны?

- С помощью диагональных линий
- С помощью цвета
- С помощью других движущихся объектов

16. Что такое ритм?

- выразительность и гармония.
- чередование изобразительных элементов.
- полноправный элемент композиции.

17. Кто автор книги-Искусство цвета?

- Иоханнес Иттен,
- Василий Кандинский,
- Оскар Шлеммер,
- Вальтер Гропиус.

18. Насыщенность цвета – это \_\_\_\_\_

- признак, который оценивается на основе наличия белого, серого или черного в цвете.
- отличие цвета от серого, равного по светлоте.
- совокупность двенадцати чистых и ярких цветов, представленных на цветовом круге.
- признак объекта, который возникает из-за света, излучаемого или отражаемого ЭТИМ объектом.

19. Хроматические цвета – это \_\_\_\_\_

- основные цвета, красный, желтый и синий.
- цвета, обладающие сразу 3 характеристиками (свойствами): цветовым тоном, насыщенностью и светлотой.
- черный и белый, а также их смеси, дающие разнообразные оттенки серого.
- все цвета спектра, т. е. все цвета цветового круга, без учёта белого, чёрного и всех оттенков серого цвета.

20. Колорит - это

- набор цветов, которыми пользуется тот или иной художник в своей работе, а также набор цветов, типичных для определенной эпохи.
- общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер

цветовых элементов изображения, их взаимосвязи, согласованности цветов и оттенков.

- сопоставление двух и более цветов таким образом, чтобы их можно было эффективно сравнить и показать различия.
- общий характер, система сочетания цветов в многокрасочном произведении искусства (картине, цветной гравюре, цветном рисунке и т. п.).

21. Аддитивное смешение цветов - это ...

- метод синтеза цвета, основанный на сложении цветов непосредственно излучающих объектов.
- процесс передачи цветов объекта в его цветном изображении.
- получение цвета путём вычитания из спектрально-равномерного белого света отдельных спектральных составляющих.
- сочетание одного цвета и нескольких его тонов.

22. Комплементарные цвета - это

- цвета, расположенные друг напротив друга на цветовом круге.
- пары цветов, оптическое смешение которых приводит к формированию психологического ощущения ахроматического тона (чёрного, белого или серого).
- цвета, которые получаются путем смешения первичных.
- сочетание одного цвета и нескольких его тонов.

23. Субтрактивная цветовая система - это ...

- метод синтеза цвета, основанный на сложении цветов непосредственно излучающих объектов.
- получение цвета путём вычитания из спектрально-равномерного белого света отдельных спектральных составляющих.
- оптическое преобразование (фильтрация) многоцветного изображения.
- заключительная стадия цветовоспроизведения, собственно воспроизведение различных цветов на основе выбранных основных цветов.

24. Для чего служит инструмент «Архивная кисть+Пэтогу brush):

(Выберите один верный ответ)

- 1 Выполняет настройку параметров палитры-История.Нгзтогу)
- 2 Выполняет отмену операций до одного шага, на котором находится значок кисти в палитре-История/Нгзюгу)
- 3 Позволяет рисовать, используя узоры (Patterns)
- 4 В области рисования этой кистью изображение восстанавливается до состояния того шага, на котором находится значок кисти в палитре-История» (History)

25. С помощью каких команд цвето-тоновой коррекции можно перевести цветное изображение в черно-белое?

1 Команда Градация серого (Grayscale)

2 Команда Заменить цвет (Replace Color)

3 Команда Тени/Света (Shadow/Highlight)

4 Команда Карта Градиента (Gradient Map)

5 Команда Цветовой баланс (Color Balance)

6 Команда Черно-белый (Black& White)

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Анимация ролика 5-10 сек. с использованием классической, компьютерной и стоп-моушен анимации	Работа выполнена полностью на хорошем уровне (3 анимационных роликов), м.б. 1-2 работах неточности в композиции и/или цвете.		5
	Работа выполнена полностью (3 анимационных роликов), допущены неточности во всех работах, но которые легко м.б. устранены.		4
	Работа выполнена полностью, но допущены грубые ошибки.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена или допущен прямой плагиат на существующие работы других авторов.		2
Анимация буквы и шрифтовой композиции	Обучающийся демонстрирует отличные знания по курсу, представляет проект на высоком уровне и дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу актуальных вопросов современного графического дизайна.		5

	<p>Обучающийся показывает достаточное знание учебного материала, но допускает ошибки в композиционном решении/ цветовом решении/ работе с типографикой и анимации.</p>		4
	<p>Обучающийся демонстрирует посредственные знания по курсу, представляет проект на низком уровне. Выполняет проекты, предусмотренные программой с допущением грубых ошибок в композиции и типографике. Проект выполнен и представлен слабо, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы по курсу, ответы носят репродуктивный характер. Речь неграмотная.</p>		3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p>		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Проект не выполнен или выполнен слабо с грубыми ошибками по графическому дизайну, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы по курсу, ответы носят репродуктивный характер. Речь неграмотная.		
Анимация рекламного ролика	Обучающийся демонстрирует отличные знания по курсу, представляет проект на высоком уровне и дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу актуальных вопросов современного графического дизайна.		5
	Обучающийся показывает достаточное знание учебного материала, но допускает ошибки в композиционном решении/ цветовом решении/ работе с типографикой и анимации.		4
	Обучающийся демонстрирует посредственные знания по курсу, представляет проект на низком уровне. Выполняет проекты, предусмотренные программой с допущением грубых ошибок в композиции и типографике. Проект выполнен и представлен слабо, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы по курсу, ответы носят репродуктивный характер. Речь неграмотная.		3
	Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. Проект не выполнен или выполнен слабо с грубыми ошибками по графическому дизайну, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы по курсу, ответы носят репродуктивный характер. Речь неграмотная.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Защита проекта.	Темы: – Анимация рекламного ролика авторского курса. – Анимация рекламного ролика бренда. – Анимация рекламного ролика авторской графики. Анимация рекламного ролика авторской книги.

### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Защита проекта.	Графические работы и презентации выполнены в полном объеме на высоком профессиональном уровне. Презентация грамотно оформлена. Ответы даны исчерпывающие и профессионально грамотные.		5
	Работы выполнены в полном объеме на хорошем уровне, но с серией неточностей. Презентация грамотно оформлена. Ответы даны исчерпывающие и профессионально грамотные.		4
	Работы выполнены в полном объеме на удовлетворительном уровне. Презентация выполнена и даны ответы на все вопросы.		3
	Работы выполнены не в полном объеме. Презентация выполнена. Дан неполный ответ. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Речь неграмотная.		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Анимационные ролики на 5-10 сек: - классической анимации - компьютерной анимации - стоп-моушен анимации		отлично хорошо                      удовлетворительно неудовлетворительно    зачтено/ не зачтено
Анимация буквы и шрифтовой композиции		отлично хорошо                      удовлетворительно неудовлетворительно    зачтено/ не зачтено
Анимация рекламного ролика		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно    зачтено/ не зачтено
<b>Итого за семестр</b> экзамен		отлично хорошо                      удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- вводная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- инструменты: скетчбуки, документы ГуглДокс, ГуглСлайдс и Мирю;
- преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b>197183, Санкт-Петербург, ул. Сестрорецкая, д. 6</b>	

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук с лицензионным программным обеспечением, – проектор и экран, – подключение к сети Интернет.
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – не менее 15 персональных компьютеров с лицензионным программным обеспечением, – графические планшеты, – принтер, – проектор и экран, – подключение к сети Интернет – wi-fi.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет, wi-fi.	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Safari 12, Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra»
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Института
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Арнхейм Р.	Искусство и визуальное восприятие.		Архитектура-С	2024		25
2	Гарольд Уайтекер, Джон Галас	Тайминг в анимации			2020	<a href="#">электронно-библиотечная система Znanium</a>	5
3	перевод английского О. Милениной	Анимация. Создаем персонажей вместе со студией Walt Disney.		Эксмо	2022	<a href="#">электронно-библиотечная система Znanium</a>	5
5	Джеймс Герни	Цвет и свет		Andrews McMeel Publishing	2010	<a href="#">электронно-библиотечная система Znanium</a>	10
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Эндрю Лумис	Рисование фигур		Титан Книги	2011	<a href="#">электронно-библиотечная система Znanium</a>	
2	Сюзан Нейпир	Волшебные миры Хаяо Миядзаки		БОМБОРА	2022	<a href="#">электронно-библиотечная система Znanium</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов института)							
1							
2							

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	<a href="#">Электронно-библиотечная система издательства "Лань"</a>
2.	<a href="#">Электронно-библиотечная система "Юрайт"</a>
3.	<a href="#">электронно-библиотечная система Znanium</a>
4.	<a href="#">электронная библиотека Библиоклуб (Университетская библиотека онлайн)</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="http://www.Scopus.com/">http://www.Scopus.com/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>

## 11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение
1.	Лицензионное программное обеспечение на персональных компьютерах, включая Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Plus, Консультант+, - программа «ГРАНД-Смета», доступ к ЭИОС и ЭБС.
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone, V-Ray для 3Ds Max,
3.	Adobe Photoshop, Adobe Illustrator

## ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры