

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Грызлова Алена Фёдоровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.04.2026 18:23:09

Уникальный программный ключ:

def4c1aae4956ccb60c796114b0245db1bc83492776b2fb6b418be863d2dac15

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ ИНСТИТУТ г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

Кафедра философии и гуманитарных дисциплин

Рабочая программа учебной дисциплины

«РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) подготовки – Графический дизайн

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Срок освоения образовательной программы – 4 года

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок и живопись» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (Протокол № 1 от 15.01.2026 г.).

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

доцент Самоненко О.С.

заведующая кафедрой философии и гуманитарных дисциплин, доцент Елисеенко О.И.

Санкт-Петербург
2026

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» изучается в первом, втором, третьем и четвертом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр - экзамен

второй семестр - экзамен

третий семестр - экзамен

четвертый семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» относится к обязательной части программы. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций, а также общепрофессиональных компетенций.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Технический рисунок
- Художественная графика в промышленном дизайне
- Проектирование и моделирование в промышленном дизайне
- Композиция в мультимедийном дизайне
- Проектная графика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины Рисунок и живопись являются:

-- формирование у студентов базовой структуры знаний, умений и навыков в области рисунка и живописи;

-- развитие основы дизайнерского мышления и формирование комплекса практических умений по выражению креативных художественных идей.

Поставленные цели освоения дисциплины достигаются в порядке решения следующих определенных задач:

-- изучение основополагающих понятий о форме предмета, колорита, перспективы, гармонии, применение их на практике;

-- освоение различных рисовальных и живописных материалов, средств, базовых методов и приёмов;

- умение передавать композиционный замысел, демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами гармонизации композиции, транслировать накопленные знания и умения в ходе совместной деятельности графическими и живописными средствами;

-- овладение способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, работе с выбранным материалом;

-- разрабатывать и воплощать оригинальные идеи от эскиза до визуального объекта (графической работы, живописного полотна, дизайн-объекта);

-- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

-- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ИД-ОПК-3.1 Исполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики;</p>	<p>-- Анализирует визуальную информацию, на основе чего делает выводы о форме.</p> <p>-- Использует грамотные подходы к компоновке и построению объемных форм, необходимые при работе ВКР.</p> <p>- Понимает какие материалы используются при выполнении зарисовок, набросков, рисунка определенных объемных форм. -- Самостоятельно анализирует и устанавливает закономерности между составляющими общей формы, структурой и визуальным впечатлением от нее.</p> <p>-- Понимает причинно следственные связи применения определенных материалов в зависимости от необходимого визуального эффекта.</p> <p>-- Учитывает перспективные сокращения и расположение источника света при передаче объемной формы на плоскости листа.</p> <p>-- Различает и способен применять варианты компоновки нескольких изображений в одном листе для достижения планируемого результата.</p> <p>-- Учитывает плановость при построении объемных форм.</p> <p>-- Способен самостоятельно анализировать изображаемую форму, принимать решение о грамотной расстановке акцентов, детализировать и обобщать определенные участки формы в зависимости от необходимости.</p> <p>-- Владеет различными техническими средствами и приемами при создании ряда эскизов</p>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		-- Умеет выбирать и применять методы решения, поставленной задачи при создании эскиза/дизайн-проекта
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ИД-ОПК-4.3 Оформление и создание цветовой гармонии при работе над авторским дизайн-проектом	<p>– Владеет достаточными навыками и базовыми знаниями для создания, моделирования, проектирования различных дизайн-объектов;</p> <p>– Способен предложить и воплотить креативный дизайн-объект от идеи, визуального проектирования, моделирования, конструирования до создания в материале;</p> <p>Использует в создании объектов дизайна полученные знания о форме, гармонии цвета, перспективе и т.д.</p>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	18	з.е.	576	час.
---------------------------	----	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	Форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	Контроль, час
1 семестр	экзамен	160		68				68	24
2 семестр	экзамен	160		80				56	24
3 семестр	экзамен	128		68				36	24
4 семестр	экзамен	128		68				36	24
Всего:		576		284				196	96

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные час	Контроль, час		
Первый семестр							
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1	Раздел I. Рисунок и живопись. Уровень 1.						Формы текущего контроля по разделу I:
ОПК-4: ИД-ОПК-4.3	Практическое занятие 1.1 Конструктивно пространственный рисунок с легким тоновым разбором натюрморта, составленного из 4-5 геометрических фигур с применением линейно-воздушной перспективы. Формат А2. Материалы -- ватман, карандаш.		8		3	6	Контроль посещаемости. Расчётно-графические работы (РГР).
	Практическое занятие 1.2 Натюрморт в технике гризайль. Формат А2. Материалы – бумага, акварель.		4		2	8	
	Практическое занятие 1.3 Линейно-конструктивный рисунок смешанного натюрморта с легким тоновым разбором из бытовых предметов, геометрических фигур и драпировок с применением линейно-воздушной перспективы. (3 предмета быта, 2 геометрические фигуры и 2 однотонные драпировки. Формат А2. Материалы -- ватман, карандаш.		6		2	6	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Контроль, час		
	Практическое занятие 1.4 Этюды простого натюрморта в четырёх колоритах (по воображению). Изучение и освоение техник, приемов акварельной живописи («лессировка», «по-сырому», «аляприма», «смешанная»). Формат А3; А4: Кол-во: 4– 8 работ. Материалы – различная по фактуре акварельная бумага, акварель.		6		3	8	Контроль посещаемости. Расчётно-графические работы (РГР).
	Практическое занятие 1.5 Рисунок. Постановка из 2-х табуретов. Задача: Конструктивно-пространственный рисунок с легким тоновым разбором. Формат А2. Материалы -- ватман, карандаш.		12		4	8	
	Практическое занятие 1.6 Живопись. Простой живописный натюрморт из предметов быта с драпировками. Приобретение понятий о цветовых гармониях и цветовых контрастах. Формат А2. Материалы – бумага, акварель.		8		2	8	
	Практическое занятие 1.7 Конструктивно-пространственный рисунок с тоновым разбором архитектурной детали «Капитель» (к белому фону). Формат А2. Материалы -- ватман, карандаш.		8		3	8	
	Практическое занятие 1.8		8		2	8	

	Живопись. Натюрморт с гипсовой вазой (4-5 предметов). Решение колористической задачи. Формат А2. Материалы – бумага, акварель.						
	Практическое занятие 1.9 Рисунок архитектурной детали «Капитель» с драпировкой (на плоскости, параллелепипеде, книгах, кубе и др.) на табурете в интерьере с передачей средового пространства (обязательно обозначить пол и стену). Формат А2. Материалы -- ватман, карандаш.		12		3	8	
	Экзамен						Экзамен в форме просмотра-развески
	ИТОГО за первый семестр		68		24	68	
	Второй семестр						
	Раздел II. Рисунок и живопись. Уровень 2.						Формы текущего контроля по разделу II:
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ОПК-4: ИД-ОПК-4.3	Практическое занятие № 2.1 Рисунок промышленных объектов с детальной прорисовкой (телефонный аппарат, чайник, фотоаппарат «Зенит» и др.). Несколько (минимум 3) разномасштабных объектов с прорисовкой отдельных участков-узлов предмета на одном листе. Формат А2. Материалы -- ватман, карандаш.		8		3	6	Контроль посещаемости. Расчётно-графические работы.
	Практическое занятие № 2.2 Живописное решение орнаментальных драпировок. Формат А2. Материалы – бумага, акварель.		8		2	6	
	Практическое занятие № 2.3 Перспективное построение двухуровневого натюрморта с гипсовой розеткой и предметами быта. Формат А2. Материалы -- ватман, карандаш.		12		3	6	
	Практическое занятие № 2.4 Живописный натюрморт с источником направленного света. Изучение цвета и света в пространстве натюрморта. Формат А2. Материалы – бумага, акварель.		8		2	6	

	Практическое занятие № 2.5 Рисунок черепа и экорше головы в одном повороте на одном листе. Формат А2. Материалы -- ватман, карандаш.		12		4	6	Контроль посещаемости. Расчётно-графические работы.
	Практическое занятие № 2.6 Живопись. Портрет головы натурщика в головном уборе с орнаментом (полоса, клетка, горох и др). Формат А2. Материалы – бумага, акварель		8		3	6	
	Практическое занятие № 2.7 Рисунок обрубков и гипсовой головы в одном повороте на одном листе. Формат А2. Материалы -- ватман, карандаш.		10		2	6	
	Практическое занятие № 2.8 Рисунок полуфигуры человека в интерьере. Материалы – тонированная бумага, мягкие материалы (уголь, сепия, соус и т.п.) Формат А2.		6		2	6	
	Практическое занятие № 2.9 Живопись. Полуфигура человека с руками в интерьере (стеллаж, дверной проём, окно с вазой на подоконнике). Формат А2. Материалы – бумага, акварель.		8		3	8	
	Экзамен						
	ИТОГО за второй семестр		80		24	56	
	Третий семестр						
	Раздел III. Рисунок и живопись. Уровень 3						Формы текущего контроля по разделу III:
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ОПК-4: ИД-ОПК-4.3	Практическое занятие № 3.1 Рисунок гипсовой фигуры человека. Формат А2. Материалы -- ватман, карандаш.		6		3	4	Контроль посещаемости. Расчётно-графические работы.
	Практическое занятие № 3.2 Живописные этюды растений в интерьере университета (холл 3, 5, 7 этажей). Формат А3-А2. Материалы – бумага, гуашь, темпера.		6		3	4	
	Практическое занятие № 3.3		8		4	4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Контроль, час		
	Рисунок. Фигура человека мягкими материалами с элементами графики. Формат А2-А1. Материалы -- ватман, карандаш, мягкие материалы., гуашь.						
	Практическое занятие № 3.4 Живопись натюрморта со скульптурой Венеры. Формат А2 или А1. Материалы – бумага, гуашь, темпера.		8		2	4	
	Практическое занятие № 3.5 Конструктивно-пространственный рисунок интерьера института. Формат А2. Материалы -- ватман, карандаш.		8		4	4	
	Практическое занятие № 3.6 Живопись. Драпировки с орнаментом на предмете (пример – драпировка на стуле, ширме). Формат А2. Материалы – бумага, гуашь, темпера.		8		2	4	
	Практическое занятие № 3.7 Рисунок элементов интерьера (коридор, угол комнаты, лестничные пролеты, стена с рядом окон). Формат А2. Материалы -- ватман, карандаш, мягкие материалы, маркеры.		8		2	4	
	Практическое занятие № 3.8 Рисунок. Интерьер и его пространственное решение графическими материалами в монохромной колорите с включением фигур людей (ГЭС-2, метрополитен, Гостинный двор, музейное пространство). Формат А2. Материалы -- ватман, карандаш, мягкие материалы, маркеры.		8		2	4	

	Практическое занятие № 3.9 Натюрморт с цветами и фруктами. Формат А1 или А2. Материалы – бумага, гуашь, темпера.		8		2	4	Контроль посещаемости. Расчётно-графические работы.
	Экзамен						Экзамен в форме просмотра-развески
	ИТОГО за третий семестр		68		24	36	
	Четвертый семестр						
	Раздел IV. Графика и Декоративная живопись.						Формы текущего контроля по разделу IV:
ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ОПК-4: ИД-ОПК-4.3	Практическое занятие 4.1 Живопись. Декоративный натюрморт в пространстве современного интерьера. Формат А1. Материалы – бумага, гуашь, темпера.		6		2	2	Контроль посещаемости. Расчётно-графические работы.
	Практическое занятие 4.2 Стилизованный натюрморт с фигурой Венеры в манере, например, конструктивистов, импрессионистов, кубистов и др.). Формат А1. Материалы – бумага, гуашь, темпера, мягкие материалы, маркеры.		6		2	2	
	Практическое занятие 4.3 Интерьерная постановка с фигурой человека в чернобелой графике. Формат А2. Материалы – бумага, гуашь, темпера, уголь и т.д.		8		2	2	
	Практическое занятие 4.4 Декоративная живопись. Стилизованный натюрморт в интерьере, пятновое решение без выявления плоскостей. Формат А2. Материалы – бумага, гуашь, темпера.		8		2	4	Контроль посещаемости. Расчётно-графические работы.
	Практическое занятие 4.5		8		2	4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Контроль, час		
	Цветная графика. Графическая работа с фигурой человека в интерьере с использованием ограниченной палитры – 3-5 цветов на основе копии художника. Формат А2 или А1. Материалы – бумага, гуашь, темпера, уголь, пастель и т.д.						
	Практическое занятие 4.6 Декоративная живопись. Интерьер с натюрмортом в стиле известного художника (по творческому источнику: Поль Сезанн, И.И. Машков, А.А. Осмёркин и др. (по выбору). Формат А1. Материалы – бумага, гуашь, темпера.		8		3	4	
	Практическое занятие 4.7 Исторические интерьеры с построением линейновоздушной перспективы в линейной графике. На основе наработанного материала. Формат А2. Материалы – бумага, тушь, чернила, кисти, линеры.		8		4	6	
	Практическое занятие 4.8 Графика. Выполнение работы на тему «Москва» с присутствием человека и включением 1 цвета. Формат А2. Графические материалы – гуашь, тушь, перо, уголь, чернила, маркер и т.п.		8		3	6	
	Практическое занятие 4.9 Графика (3-5 цветов). Создание графической итоговой композиции на тему «Мой любимый город» на основе наработанного материала. Техника: любая традиционная (ручная) техника на бумаге, включая		8		4	6	Контроль посещаемости. Расчётно-графические работы.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ¹ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Контроль, час		
	коллаж, энкастику, монотипию. Материалы –по выбору студента. Формат А2-А1.						
	Экзамен						Экзамен в форме просмотра
	ИТОГО за четвертый семестр		68		24	36	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела
Раздел I	Рисунок и живопись. Уровень 1	
Практическое занятие 1.1	Конструктивно пространственный рисунок с легким тоновым разбором натюрморта, составленного из 4-5 геометрических фигур с применением линейно-воздушной перспективы. Формат А2. Материалы -- ватман, карандаш.	Линейно-конструктивный рисунок. Определение понятия «форма предмета». Изучение построения различных простых гипсовых форм. Композиция натюрморта. Линейно-воздушная перспектива.
Практическое занятие 1.2	Натюрморт в технике гризайль. Формат А2. Материалы – бумага, акварель	Простой натюрморт в акварели. Композиция натюрморта. Понятие «тональная разница»
Практическое занятие 1.3	Линейно-конструктивный рисунок смешанного натюрморта с легким тоновым разбором из бытовых предметов, геометрических фигур и драпировок с применением линейно-воздушной перспективы. (3 предмета быта, 2 геометрические фигуры и 2 однотонные драпировки. Формат А2. Материалы -- ватман, карандаш.	Линейно-конструктивный рисунок. Определение понятия «форма предмета». Изучение построения различных форм предметов. Композиция натюрморта. Линейно-воздушная перспектива.
Практическое занятие 1.4	Этюды простого натюрморта в четырёх колоритах (по воображению). Изучение и освоение техник, приемов акварельной живописи («лессировка», «по-сырому», «аля-прима», «смешанная»). Формат А3; А4: Кол-во: 4– 8 работ. Материалы – различная по фактуре акварельная бумага, акварель.	Простой натюрморт в акварели. Композиция натюрморта. Понятие «колорит». Техники, приемы акварельной живописи. Понятие «тональная разница».
Практическое занятие 1.5	Рисунок. Постановка из 2-х табуретов. Задача: Конструктивно-пространственный рисунок с легким тоновым разбором. Формат А2. Материалы -- ватман, карандаш.	Линейно-конструктивный рисунок. Изучение понятия «перспектива». Построение сложного предмета в пространстве (Табурет).. Композиция. Линейно-воздушная перспектива.
Практическое занятие 1.6	Простой живописный натюрморт из предметов быта с драпировками. Приобретение понятий о цветовых гармониях и цветовых контрастах. Формат А2. Материал – акварель.	Простой натюрморт в акварели. Композиция натюрморта. Понятие «гармония цвета». Техники, приемы акварельной живописи. Понятие «тональная разница».

Практическое занятие 1.7	Конструктивно-пространственный рисунок с тоновым разбором архитектурной детали «Капитель» (к белому фону). Формат А2. Материалы -- ватман, карандаш.	Линейно-конструктивный рисунок. Изучение понятия «перспектива». Построение сложного архитектурного элемента в пространстве (Капитель).. Композиция. Линейно-воздушная перспектива.
Практическое занятие 1.8	Живопись натюрморта с гипсовой вазой. Решение колористических задач. Формат А2. Материалы – акварель.	Натюрморт с белым предметом в акварели. Композиция натюрморта. Понятие «гармония цвета». Техники, приемы акварельной живописи. Понятия «колорит, тональная разница».
Практическое занятие 1.9	Рисунок архитектурной детали «Капитель» с драпировкой (на плоскости, параллелепипеде, книгах, кубе и др.) на табурете в интерьере с передачей средового пространства (обязательно обозначить пол и стену). Формат А2. Материалы -- ватман, карандаш.	Линейно-конструктивный рисунок. Изучение понятия «перспектива интерьера». Построение сложного архитектурного элемента в средовом пространстве (Капитель).. Композиция. Линейно-воздушная перспектива.
Раздел II	Рисунок и живопись. Уровень 2	
Практическое занятие 2.1	Рисунок промышленных объектов с детальной прорисовкой (телефонный аппарат, чайник, фотоаппарат «Зенит» и др.). Несколько (минимум 3) разномасштабных объектов с прорисовкой отдельных участков узлов предмета на одном листе. Формат А2. Материалы -- ватман, карандаш.	Линейно-конструктивный рисунок. Определение понятия «форма предмета». Изучение построения различных бытовых предметов. Композиция листа. Линейно-воздушная перспектива.
Практическое занятие 2.2	Живописное решение орнаментальных драпировок. Формат А2. Материалы – бумага, акварель.	Драпировка в акварели. Понятие «пластика ткани». Техники, приемы изображения орнамента в акварельной живописи. Понятие «тональная разница».
Практическое занятие 2.3	Перспективное построение двухуровневого натюрморта с гипсовой розеткой и предметами быта. Формат А2. Материалы -- ватман, карандаш.	Линейно-конструктивный рисунок сложного натюрморта. Построения различных форм предметов Построение декоративного гипсового элемента (розетка). Понятия «композиция, перспектива». Линейно-воздушная перспектива.
Практическое занятие 2.4	Живописный натюрморт с источником направленного света. Изучение цвета и света в пространстве натюрморта. Формат А2. Материал – акварель.	Натюрморт с заданным освещением в акварели. Композиция натюрморта. Понятие «гармония цвета». Техники, приемы акварельной живописи. Понятия «колорит, свет-тень, тональная разница».

Практическое занятие 2.5	Рисунок черепа и экорше головы в одном повороте на одном листе. Формат А2. Материалы -- ватман, карандаш.	Анатомия головы человека (череп, экорше): теория и практика. Понятие «конструкция головы человека».
Практическое занятие 2.6	Живопись. Портрет натурщика в головном уборе с орнаментом (полоса, клетка, горох и др. Формат А2. Материал – акварель.	Портрет: композиция листа, конструкция сложной формы, пластика. Выявление объемной формы, колористическое решение.
Практическое занятие 2.7	Рисунок обрубков и гипсовой головы в одном повороте на одном листе. Формат А2. Материалы -- ватман, карандаш.	Анатомия головы человека на практике: обрубков, гипсовая голова. Понятие «конструкция головы человека». Линейно-воздушная перспектива.
Практическое занятие 2.8	Рисунок полуфигуры человека в интерьере. Материалы – тонированная бумага, мягкие материалы (уголь, сепия, соус и т.п.) Формат А2.	Анатомия фигуры человека (торс, руки): теория и практика. Понятие «фигура в среде». Мягкие графические материалы. Работа на тонированной бумаге. Задачи: композиция листа, основные массы постановки, построение фигуры, тональное решение, акценты.
Практическое занятие 2.9	Живопись полуфигуры человека с руками в интерьере (стеллаж, дверной проём, окно с вазой на подоконнике). Формат А2.	Постановка с фигурой человека. Понятие «фигура в среде». Задачи: композиция листа, основные массы постановки, построение фигуры, колористическое решение, тональная разница, акценты.
Раздел III	Рисунок и живопись. Уровень 3	
Практическое занятие 3.1	Рисунок гипсовой фигуры человека. Формат А2. Материалы - ватман, карандаш.	Анатомия фигуры человека: теория и практика на примере гипсовой фигуры. Задачи: композиция, пропорции, пластика, воздушная перспектива.
Практическое занятие 3.2	Живописные этюды растений в интерьере университета (холл 3, 5, 7 этажей). Формат А3-А2. Материалы – бумага, гуашь, темпера.	Этюд растений. Понятие «форма и пластика растения». Техники, приемы изображения растения. Особенности работы с гуашью, темперой. Понятие «тональная разница».
Практическое занятие 3.3	Рисунок. Фигура человека мягкими материалами с элементами графики. Формат А2А1. Материалы -- ватман, карандаш, мягкие материалы., гуашь.	Анатомия фигуры человека: теория и практика. Понятие «графическое решение в материале». Работа с совмещением графических техник. Задачи: композиция листа, пропорции и построение фигуры, тональное решение, акценты.
Практическое занятие 3.4	Живопись натюрморта со скульптурой Венеры. Формат А2 или А1. Материалы – бумага, гуашь, темпера.	Сложный натюрморт с гипсовой фигурой человека. Понятие «фигура в натюрморте». Задачи: композиция листа, основные массы постановки, построение, колористическое решение, тональная разница, акценты.

Практическое занятие 3.5	Конструктивно-пространственный рисунок интерьера института. Формат А2. Материал – карандаш.	Линейно-конструктивный рисунок. Изучение понятия «перспектива интерьера». Композиция. Линейно-воздушная перспектива.
Практическое занятие 3.6	Живопись. Драпировки с орнаментом на предмете (пример – драпировка на стуле, ширме). Формат А2. Материалы – бумага, гуашь, темпера.	Драпировка в интерьерной среде. Понятие «пластика ткани». Техники, приемы изображения орнамента в живописи гуашью. Понятие «пространственное решение, тональная разница».
Практическое занятие 3.7	Рисунок элементов интерьера (коридор, угол комнаты, лестничные пролеты, стена с рядом окон). Формат А2. Материалы -- ватман, карандаш, мягкие материалы, маркеры.	Построение пространства интерьера. Изучение перспективы изображения элементов интерьера. Понятие «графическое решение в материале». Работа с совмещением графических техник. Задачи: композиция листа, построение в перспективе, тональное решение, акценты.
Практическое занятие 3.8	Рисунок. Интерьер и его пространственное решение графическими материалами в монохромной колорите с включением фигур людей (ГЭС-2, метрополитен, Гостиный двор, музейное пространство). Формат А2. Материалы -- ватман, карандаш, мягкие материалы, маркеры	Построение пространства интерьера. Изучение перспективы изображения интерьера. Понятие «человек и среда». Работа с совмещением графических техник. Задачи: композиция листа, построение в перспективе, тональное решение, акценты.
Практическое занятие 3.9	Натюрморт с цветами и фруктами. Формат А1 или А2. Материалы – бумага, гуашь, темпера.	Цветы и фрукты в натюрморте. Композиция натюрморта. Понятие «гармония цвета». Понятия «колорит, тональная разница».
Раздел IV	Графика и декоративная живопись	
Практическое занятие 4.1	Живопись. Декоративный натюрморт в пространстве современного интерьера. Формат А1. Материалы – бумага, гуашь, темпера.	Сложный натюрморт в интерьере. Понятие «декоративное решение натюрморта». Задачи: композиция листа, основные массы постановки, построение, стилистическое и колористическое решение, тональная разница, акценты.
Практическое занятие 4.2	Цвет в графике. Стилизованный натюрморт с фигурой Венеры в манере, например, конструктивистов, импрессионистов, кубистов и др.). Формат А1. Материалы – бумага, гуашь, темпера, мягкие материалы, маркеры.	Графика сложного натюрморта с гипсовой фигурой человека с использованием 1 цвета. Понятие «фигура в натюрморте». Изучение и анализ стилей и направлений живописи и графики. Задачи: композиция листа, основные массы постановки, построение, стилистическое решение, тональная разница, акценты.

Практическое занятие 4.3	Интерьерная постановка с фигурой человека в черно-белой графике. Формат А2. Материалы – бумага, гуашь, темпера, уголь и т.д.	Фигура и среда в черно-белой графике. Понятие «черно-белое графическое решение». Изучение примеров и поиск своего решения. Задачи: композиция листа, основные массы постановки, построение фигуры, тональное решение, акценты.
Практическое занятие 4.4	Декоративная живопись. Стилизованный натюрморт в интерьере пятновое решение без выявления плоскостей. Формат А2. Материалы – бумага, гуашь, темпера.	Понятие «декоративное решение натюрморта». Изучение примеров и поиск своего решения в гуаши. Задачи: композиция листа, основные массы постановки, построение, стилистическое и колористическое решение, тональная разница, акценты.
Практическое занятие 4.5	Цветная графика. Графическая работа с фигурой человека в интерьере с использованием ограниченной палитры – 3-5 цветов на основе копии художника. Формат А2 или А1. Материалы – бумага, гуашь, темпера, уголь, пастель и т.д.	Графика постановки: человек в интерьере. Понятие «фигура в интерьере». Изучение и анализ стилей и направлений графического решения. Эскизная работа с поиском колорита (3-5 цветов). Задачи: композиция листа, основные массы постановки, построение, стилистическое решение, тональная разница, акценты.
Практическое занятие 4.6	Декоративная живопись. Интерьер с натюрмортом в стиле известного художника (по творческому источнику: Поль Сезанн, И.И. Машков, А.А. Осмёркин и др. (по выбору). Формат А1. Материалы – бумага, гуашь, темпера.	Понятие «декоративное решение натюрморта». Изучение и анализ стилей и направлений живописи известных художников, поиск своего решения в гуаши. Задачи: композиция листа, основные массы постановки, построение, стилистическое и колористическое решение, тональная разница, акценты.
Практическое занятие 4.7	Исторические интерьеры с построением линейно-воздушной перспективы в линейной графике. На основе наработанного материала. Формат А2. Материалы – бумага, тушь, чернила, кисти, линеры.	Построение пространства интерьера. Изучение перспективы изображения интерьера. Анализ исторических интерьеров. Работа с совмещением графических техник. Задачи: композиция листа, построение в перспективе, тональное решение, акценты.
Практическое занятие 4.8	Графика. Выполнение работы на тему «Москва» с присутствием человека и включением 1 цвета. Формат А2. Графические материалы – гуашь, тушь, перо, уголь, чернила, маркер и т.п.	Графическое решение городской среды. Понятие «человек и город, пропорции, перспектива». Изучение графической подачи в ограниченной палитре. Задачи: композиция листа, основные массы постановки, построение, стилистическое и колористическое решение, тональная разница, акценты.

Практическое занятие 4.9	Графика (3-5 цветов). Создание графической итоговой композиции на тему «Мой любимый город» на основе наработанного материала. Техника: любая традиционная (ручная) техника на бумаге, включая коллаж, энкастику, монотипию. Материалы – по выбору студента. Формат А2-А1.	Цветное решение городской среды в графике. Понятие «Итоговая работа». Изучение и анализ стилей и направлений графического решения. Эскизная работа с поиском колорита (3-5 цветов). Задачи: композиция листа, основные массы постановки, построение, стилистическое решение, тональная разница, акценты.
--------------------------	---	--

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научноисследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзаменам;
- изучение учебных пособий и специальной литературы;
- изучение разделов, невыносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий в виде РГР;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным разделам дисциплины;

– проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

– консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК, в целях обеспечения преемственности образования

Перечень разделов, частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	<i>Рисунок и живопись. Уровень 1.</i>			
Практическое занятие 1.1	Рисунок простых форм.	Рисунок простых форм в разных ракурсах и плоскостях (спичечные коробки, книги, стаканы, банки и др.) Формат А3 –А 2	Расчётно графические работы.	6
Практическое занятие 1.2	Простой натюрморт	Этюды простого натюрморта в технике гризайль. Формат А4. Колво: 5 этюдов.	Расчётно графические работы.	6
Практическое занятие 1.3	Линейно конструктивный рисунок натюрморта (5 предметов)	Рисунок многопредметного натюрморта (книги, коробки из-под обуви, банки, пакет молока и др.) в разных ракурсах на плоскости стола в среде. Формат А3. Кол-во: 2 листа	Расчётно графические работы.	6
Практическое занятие 1.4	Живописные этюды в различных колоритах.	Этюды фруктов с натуры. Формат А4. Кол-во: 4 листа.	Расчётно графические работы.	8
Практическое занятие 1.5	Рисунок постановки из табуретов.	Рисунок табурета/стула в разных ракурсах и плоскостях (выше, ниже). Формат А3. Кол-во: 2 листа	Расчётно графические работы.	8
Практическое занятие 1.6	Живописный натюрморт.	Этюды из 3-х предметов (большой, средний, маленький) и драпировки.	Расчётно графические работы.	8

		Формат А4, А3. Кол-во: 2-4 этюда.		
Практическое занятие 1.7	Рисунок сложных форм.	Рисунок сложных форм на плоскости и в пространственной среде (например, инструменты: рубанок, дрель, плоскогубцы) элементы с детальной прорисовкой. Формат А3 – 2 листа. Формат А4 – 4 листа.	Расчётно графические работы.	8
Практическое занятие 1.8	Живописный натюрморт.	Этюд натюрморта с 1 контрастным по цвету предметом. Формат А3. Кол-во: 2 этюда.	Расчётно графические работы.	8
Практическое занятие 1.9	Рисунок сложных архитектурных форм	Рисунок натюрморта из сложных по конструкции и форме предметов (бытовых и промышленных). Формат А3. Кол-во: 1 рисунок	Расчётно графические работы.	10
Раздел II	Рисунок и живопись. Уровень 2			
Практическое занятие 2.1	Рисунок промышленных объектов	Наброски предметов сложных форм (инструменты, рубанок, дрель, чайник, мясорубка, степлер, ножницы, швейная машинка и др.) – линия, линия-пятно, пятно. Материал-тушь, перо, кисть, маркер и др. графические материалы. Формат А. Кол-во: 10 работ.	Расчётнографические работы.	6
Практическое занятие 2.2	Живописная постановка с драпировкой	Живописные этюды драпировок. Формат А3. Кол-во: 2 работы.		6
Практическое занятие 2.3	Рисунок сложного натюрморта с гипсом	Рисунок натюрморта в интерьере графическими материалами (тушь, перо, маркер и др.); Формат А3. Колво: 2 рисунка.		6
Практическое занятие 2.4	Живописный натюрморт с направленным светом	Этюды цветов. Формат А3 Кол-во: 2 листа.		6
Практическое занятие 2.5	Рисунок черепа и экорше человека.	Копии портретов человека. Формат А4. Кол-во: 10 набросков.		6

Практическое занятие 2.6	Живописный портрет	Портрет натурщика в головном уборе на сочетании контрастных цветов. Формат А3. Кол-во: 2 работы		6
Практическое занятие 2.7	Рисунок обрубков и портрет натурщика	Наброски головы человека. Материалы: тушь, маркер, кисть и др. Формат А4. Кол-во: 10 набросков.		6
Практическое занятие 2.8	Рисунок полуфигуры человека мягкими материалами	Наброски с натуры фигуры человека (маркер, кисть, уголь, соус, палочка и др.). Формат А4. Кол-во: 10 набросков		6
Практическое занятие 2.9	Живопись полуфигуры человека в интерьере	Наброски с натуры кистей рук и стоп ног (маркер, кисть, уголь, соус, палочка и др.). Формат А4. Кол-во: 20 набросков.		8
Раздел III	Рисунок и живопись. Уровень 3			
Практическое занятие 3.1	Рисунок гипсовой фигуры человека	Наброски с натуры людей мягкими материалами. Формат А4. Кол-во: 10 набросков		4
Практическое занятие 3.2	Этюд растений в интерьере	Этюды комнатных цветов в интерьере А3. Кол-во: 2 этюда		4
Практическое занятие 3.3	Рисунок фигуры человека мягким материалом	Наброски фигуры в среде разными материалами. Формат А4. Кол-во: 10 набросков	Расчётнографические работы.	4
Практическое занятие 3.4	Живописный натюрморт с фигурой Венеры	Стилизация натюрморта со скульптурой Венеры на основе ахроматической палитры – чернобелое решение (линия, линия-пятно, пятно). Формат А4. Кол-во: 6 листов.		4
Практическое занятие 3.5	Рисунок интерьера Университета	Рисунок драпировки – складкообразование. Формат А4. Кол-во: 4 рисунка		4
Практическое занятие 3.6	Живописная постановка с драпировкой на предмете мебели	Декоративная живопись. Драпировка. Ограниченная палитра. Формат А4. Кол-во: 4 этюда		4

Практическое занятие 3.7	Рисунок элементов интерьера	Зарисовки вестибюлей метро различными материалами с передачей перспективы с включением фигур людей (ГЭС-2, метрополитен, Гостиный двор, музейное пространство). Формат А4. Кол-во: 10 листов.		4
Практическое занятие 3.8	Пространственное решение интерьера с фигурой человека	Наброски интерьеров и экстерьеров. Формат А4. Кол-во: 10 набросков.		4
Практическое занятие 3.9	Живописный натюрморт с цветами и фруктами	Этюды фруктов и комнатных растений на формате А3-А4 (2-4 работы).		4
Раздел IV Графика и декоративная живопись				
Практическое занятие 4.1	Декоративный натюрморт в интерьере	Копия работы на выбор, например, конструктивистов, импрессионистов, кубистов и др.). Формат А4. Кол-во: 1 лист.	Расчётно графические работы.	4
Практическое занятие 4.2	Стилизованный графический натюрморт	Продолжение и завершение аудиторной работы.		4
Практическое занятие 4.3	Интерьерная постановка с фигурой человека в чернобелой графике	Зарисовки городской инфраструктуры города Москвы с передачей архитектурного стиля, например, классицизм, конструктивизм и др.). Формат А4. Кол-во: 10 рисунков.		4
Практическое занятие 4.4	Декоративная живопись. Стилизованный натюрморт в интерьере	Зарисовки городской инфраструктуры города Москвы.		4
Практическое занятие 4.5	Цветная графика. Графическая работа с фигурой человека в интерьере	Копия фрагмента или работы художников: Поль Сезанн, И.И. Машков, А.А. Осмёркин, Е.Е. Моисеенко и др. художники (по выбору). Формат А5-А4. Кол-во: 1 лист. Выкраски на %-ное соотношение цвета на основе копии. Формат: 10x10, Кол-во 3 работы.		Расчётнографические работы.

Практическое занятие 4.6	Декоративная живопись. Интерьер с натюрмортом в стиле известного художника	Продолжение и завершение аудиторной работы. Формат А4. Колво: 10 рисунков.	4
Практическое занятие 4.7	Исторические интерьеры с построением линейновоздушной перспективы в линейной графике.	Выполнение серии набросков на тему «Москва». Изучение городской среды. Формат А3, А4. Кол-во: 4-10 рисунков	4
Практическое занятие 4.8	Графика. Выполнение работы на тему «Москва»	Наброски и зарисовки на основе линейной и воздушной перспективы. Формат А4. Кол-во:10 шт.	4
Практическое занятие 4.9	Графика (3-5 цветов). Создание графической итоговой композиции на тему «Мой любимый город»	Продолжение и завершение аудиторной работы.	4

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной компетенции	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной компетенции
				ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ОПК-4: ИД-ОПК-4.3	
высокий		отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- выполняет все задания; – умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением сложных композиционных задач профессиональной направленности на высоком уровне, правильно обосновывает принятые решения; – способен дополнить аудиторные задания сведениями исследовательского характера; - анализирует изученный материал, может обосновать выбор стилистического решения и объяснить поставленную задачу и подобрать технические приемы для ее решения; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в понимании заданий, дополняет их продуманными креативными решениями. 	

повышенный		хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточно грамотно и верно исполняет практические задания на высоком уровне; 	
				<ul style="list-style-type: none"> - выполняет поставленные задачи на практике, допуская незначительные неточности; - способен провести анализ выбранной темы, стилевого направления, подкрепляя его исследовательской практикой; - достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. 	
базовый		удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует минимальные базовые знания основного учебного материала дисциплины; - владеет минимальными техническими приемами для исполнения заданий; - с неточностями выполняет практические задания, допуская грубые ошибки в исполнении и демонстрируя недостаточный уровень в практике; - анализирует выбор стилистического направления или приема, но не способен применить его на практике; - испытывает трудности в исполнении 	

низкий		неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его исполнении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные трудности в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать задание, путается в выборе решения и теоретических терминах; – не владеет основными принципами при выполнении практических работ (композиция, перспектива, построение, тональная разница и т.д.), а также техническими приемами и техниками; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – не выполняет необходимые задания.
--------	--	---------------------	---

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Рисунок и живопись» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

1	Расчетно-графические работы	<ul style="list-style-type: none"> - Конструктивное построение различных геометрических фигур. Формат А2. - Акварельный этюд простого натюрморта. Формат А2. - Конструктивно-пространственный рисунок Капители (к белому фону). Формат А2. - Рисунок черепа и экорше головы в одном повороте на одном листе. Формат А2. - Живопись натюрморта со скульптурой Венеры. Формат А2-А1. - Рисунок. Фигура человека мягкими материалами с элементами графики. Формат А2-А1. - Цветная графика. Графическая работа с фигурой человека в интерьере с использованием ограниченной палитры. Формат А1-А2. - Декоративная живопись. Интерьер с натюрмортом в стиле известного художника. Формат А1. - Графика (3-5 цветов). Создание графической итоговой композиции на тему «Мой любимый город». Формат А2 	<p>ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ОПК-4: ИД-ОПК-4.3</p>
2	Самостоятельная (домашняя) работа Расчетно-графические работы	<ul style="list-style-type: none"> - Рисунок простых форм в разных ракурсах и плоскостях. Формат А3 –А2. - Этюды из 3-х предметов и драпировки. Формат А4, А3, акварель. Кол-во: 2-4 этюда. - Рисунок натюрморта из сложных по конструкции и форме предметов (бытовых и промышленных). Формат А3. Кол-во: 1 рисунок - Живописные этюды драпировок. Формат А3, акварель. Кол-во: 2 работы. - наброски головы человека. Материалы: тушь, маркер, кисть и др. Формат А4. Кол-во: 10 набросков. - наброски с натуры фигуры человека (маркер, кисть, уголь, соус, палочка и др.). Формат А4. Кол-во: 10 набросков. - наброски фигуры в среде разными материалами. Формат А4. Кол-во: 10 набросков. - стилизация натюрморта со скульптурой Венеры на основе ахроматической палитры – черно белое решение (линия, линия-пятно, пятно). Формат А4. Кол-во: 6 листов. - Копия фрагмента или работы известных художников. 	<p>ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ОПК-4: ИД-ОПК-4.3</p>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Защита РГР	Объем работ выполнен полностью. Нет ошибок в построении. Возможно наличие одной неточности, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.		5
	Объем работ выполнен полностью, но имеется несколько ошибок в построении.		4
	Объем работ выполнен не полностью. Допущены ошибки в построении, цветовых сочетаниях. Слабо владеет различными художественными техниками.		3
	Объем работ выполнен не полностью. Допущены грубые ошибки в построении, цветовых сочетаниях. Не владеет различными художественными техниками.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Просмотр-развеска	<ul style="list-style-type: none"> - Конструктивно пространственный рисунок с легким тоновым разбором натюрморта, составленного из 5-ти геометрических фигур с применением линейно-воздушной перспективы. Формат А2. Материалы -- ватман, карандаш. - Этюды простого натюрморта в четырёх колоритах (по воображению). Изучение и освоение техник, приемов акварельной живописи («лессировка», «по-сырому», «а-ля-прима», «смешанная»). Формат А3; А4: Кол-во: 4– 8 работ. - Рисунок архитектурной детали «Капитель» с драпировкой в интерьере. Формат А2. Материалы -- ватман, карандаш. - Живопись. Портрет натурщика в головном уборе с орнаментом (полоса, клетка, горох и др. Формат А2. Материал – акварель. - Рисунок полуфигуры человека в интерьере. Материалы – тонированная бумага, мягкие материалы (уголь, сепия, соус и т.п.) Формат А2. - Живописный натюрморт со скульптурой Венеры. Формат А2 или А1. Материалы – бумага, гуашь, темпера. - Конструктивно-пространственный рисунок интерьера института. Формат А2. Материал – карандаш. 	ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ОПК-4: ИД-ОПК-4.3
	<ul style="list-style-type: none"> - Интерьерная постановка с фигурой человека в черно-белой графике. Формат А2. Материалы – бумага, гуашь, темпера, уголь и т.д. - Декоративная живопись. Интерьер с натюрмортом в стиле известного художника (по творческому источнику: Поль Сезанн, И.И. Машков, А.А. Осмёркин и др. (по выбору). Формат А1. Материалы – бумага, гуашь, темпера. - Графика (3-5 цветов). Создание графической итоговой композиции на тему «Мой любимый город» на основе наработанного материала. Техника: любая традиционная (ручная) техника на бумаге, включая коллаж, энкастику, монотипию. Материалы –по выбору студента. Формат А2-А1. 	
Экзамен	Оценка расчетно-графических работ в виде просмотра-развески, выполненных в течение семестра на практических и самостоятельных занятиях.	

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен. Просмотр-развеска	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует выполнение всех практических заданий на высочайшем уровне в полном объеме, включая самостоятельную работу; - работы выполнены с учетом теоретических знаний, практики в выполнении домашней работы; - уверенно демонстрирует разнообразие необходимых приемов и техник, а также способности к стилизованному изображению. 		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует достаточный уровень для выполнения заданий средней сложности; - выполняет практические задания с небольшими ошибками; - владеет техническими приемами и навыками, но показывает неуверенности при их использовании. 		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует минимальные базовые знания дисциплины; - владеет минимальными техническими приемами для исполнения заданий; 		3
	<ul style="list-style-type: none"> - с неточностями выполняет практические задания, допуская грубые ошибки в исполнении и демонстрируя недостаточный уровень в практике; - анализирует выбор стилистического направления или приема, но не способен применить его на практике; 		
	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его исполнении на занятиях и в ходе самостоятельной работы; - не владеет основными принципами при исполнении практических работ (композиция, перспектива, построение, тональная разница и т.д.), а также техническими приемами и техниками; - выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; - не выполнение необходимого объема заданий. 		2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- защита расчетно-графических работ		2 – 5
Итого за 1 семестр (экзамен):		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за 2 семестр (экзамен):		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за 3 семестр (экзамен):		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Итого за 4 семестр (экзамен):		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- мастер-классы;
- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
197183, Санкт-Петербург, ул. Сестрорецкая, д. 6	
Аудитория - класс рисунка для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	<ul style="list-style-type: none"> – Комплект мебели, магнитно-маркерная доска, специализированное оборудование: мольберты, планшеты, натюрмортный фонд – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки.	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет».

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Аксенов Ю.	Цвет и линия	Практическое руководство	М.: Советский художник	1986		2
2	Беда Г.В.	Живопись	Учебник	М.: Искусство М.: Просвещение	2022		23
6	Шитов Л.А., Ларионов В.Н.	Живопись. Серия «Уроки изобразительного искусства»	Учебное издание	М.: Просвещение	1995		12
7	Бесчастнов Н.П.	Цветная графика	УП	М.: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО	2014		10
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
2	Ростовцев Н.Н.	Очерки по истории методов преподавания рисунка	УИ	М.: Изобразительное искусство	1983		1

10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов Института)							
1	Ткач Д.Г., Часов В.В..	Рисунок гипсовой головы	Учебнометодическое пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	локальная сеть университета	5

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	электронная библиотека Библиоклуб (Университетская библиотека онлайн)
4.	ЭБС «ИВИС» http://dlib.eastview.com/
5	Электронно-библиотечная система Института
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение
1	Лицензионное программное обеспечение на персональных компьютерах, включая Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Plus, Консультант+, доступ к ЭИОС и ЭБС.
2	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone, V-Ray для 3Ds Max
3	Набор шрифтовых гарнитур
4	LibreOffice GNU Lesser General Public License. Свободно распространяемое
5	ScilabCeCILL (свободная, совместимая с GNU GPL v2) Свободно распространяемое
6	Linux Ubuntu GNU GPL Свободно распространяемое
7	FDS-SMV free and open-source software Свободно распространяемое
8	AnyLogic Personal Learning Edition Свободно распространяемое
9	Helyx-OS GNU General Public License Свободно распространяемое
10	OpenFoam v.4.0 GNU General Public License Свободно распространяемое
11	DraftSight 2018 SP3 Автономная бесплатная лицензия
12	GNU Octave GNU General Public License Свободно распространяемое

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры